

**REPRESENTASI SOSOK PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *GADIS-
GADIS AMANGKURAT* KARYA RH. WIDADA: PENDIDIKAN
KARAKTER PEDULI SOSIAL DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA
DI PERGURUAN TINGGI
(Tinjauan Strukturalisme Genetik)**

TESIS

**Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



Disusun oleh:

Sri Lestari

S841508028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
PROGRAM PASCASARJANA KEPENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

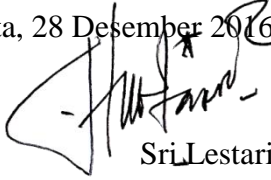
2017

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Teks yang berjudul **“REPRESENTASI SOSOK PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *GADIS-GADIS AMANGKURAT* KARYA RH. WIDADA: PENDIDIKAN KARAKTER PEDULI SOSIAL DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI PERGURUAN TINGGI (Tinjauan Strukturalisme Genetik)”** ini adalah karya penelitiannya sendiri dan bebas plagiat, serta tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti plagiat dalam karya ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan peraturan perundang-undangan (permendiknas, No 17 tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan tim pembimbing sebagai *author* dan FKIP UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan Tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan tesis ini maka Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UNS berhak mempublikasikan pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 28 Desember 2016



Sri Lestari
S841508028

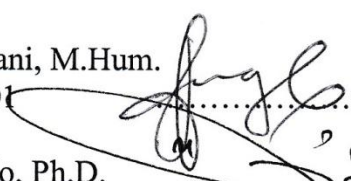

**REPRESENTASI SOSOK PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *GADIS-
GADIS AMANGKURAT* KARYA RH. WIDADA: PENDIDIKAN
KARAKTER PEDULI SOSIAL DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI PERGURUAN TINGGI
(Tinjauan Strukturalisme Genetik)**

TESIS

Oleh:

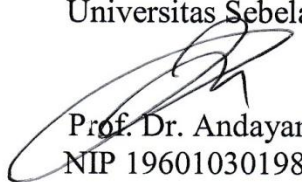
Sri Lestari

NIM S841508028

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Pembimbing I	Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum. NIP 197007162002122001		15-2-2017
Pembimbing II	Prof. Sahid Teguh Widodo, Ph.D. NIP. 197003071994031001		15-2-2017

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
Pada tanggal ...1...Februari..... 2017**

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret,


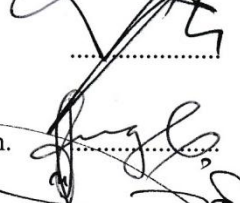
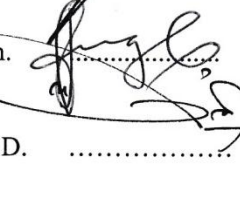


Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP 196010301986012001

**REPRESENTASI SOSOK PEREMPUAN JAWA DALAM NOVEL *GADIS-GADIS*
AMANGKURAT KARYA RH. WIDADA: PENDIDIKAN KARAKTER PEDULI
SOSIAL DAN RELEVANSINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA
DI PERGURUAN TINGGI
(Tinjauan Strukturalisme Genetik)**

TESIS

**Oleh:
Sri Lestari
NIM S841508028**

Tim Penguji


Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 196010301986012001		1-2-2017
Sekretaris	Prof. Dr. St. Y. Slamet, M.Pd. NIP 194612081982031001		1-2-2017
Anggota	Dr. Nugraheni Eko W., M.Hum. NIP 197007162002122001		1-2-2017
Penguji	Prof. Sahid Teguh Widodo, Ph.D. NIP. 197003071994031001		1-2-2017

**Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan telah memenuhi syarat
Pada tanggal 26 Januari 2017**



**Prof. Dr. Eko Nurkamto, M.Pd.
NIP 196101241987021001**

**Kepala Program Studi Magister Pendidikan
Bahasa Indonesia**


**Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP. 196010301986012001**

MOTTO

Maka nikmat Tuhanmu yang manakah yang kamu dustakan?

(QS. Ar-Rahman:51)

Jadilah orang yang berguna bagi sesama (Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Imamku, Purtyasno Anggoro Nugroho;
2. Putri kecilku, Davina Oktilla Poetry;
3. Ayahanda dan Ibunda tercinta;
4. Sahabat-sahabat yang senantiasa memberi semangat;
5. Teman-teman seperjuangan;
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Puji syukur selalu penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, atas semua limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik dan tepat waktu. Ucapan terima kasih yang tak terhingga juga penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ravik Karsidi, selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Prof. Dr. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd, selaku Direktur Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin untuk penelitian ini;
3. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan izin untuk penelitian ini dan memberikan kemudahan administrasi bagi penulis;
4. Prof. Dr. Andayani, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun tesis;
5. Dr. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum, selaku Pembimbing I yang dengan tulus ikhlas jiwa dan raga membimbing penulis menyelesaikan tesis ini;
6. Prof. Dr. Sahid Teguh Widodo, P.hD, selaku pembimbing II yang tanpa lengah memberikan masukan yang sangat berarti demi kelancaran proses pembuatan tesis hingga menjelang kelulusan;

7. Bapak Ibu Dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta;
8. Staf karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan;
9. Bapak Rahmat Widada, selaku pengarang novel *Gadis-Gadis Amangkurat* yang senantiasa bersedia untuk membantu proses penggalan informasi;
10. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum, selaku dosen sastra UMS dan yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyelesaikan studi;
11. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd, selaku dosen sastra UMS yang telah bersedia diwawancarai dan bersedia berdiskusi dengan penulis;
12. Kakanda tercinta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melanjutkan studi, memberikan dukungan, doa, semangat dan ridhonya;
13. Putri kecil yang telah menjadi penyemangat hidup;
14. Ayahanda dan Ibunda yang tak henti-hentinya mendoakan;
15. Teman-teman angkatan 2015 beserta semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan tesis ini.

Akhirnya, penulis berharap semoga Allah swt memberikan balasan atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis dan semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan peneliti-peneliti selanjutnya. Tak ada gading yang tak retak.

Surakarta, 28 Desember 2016

Penulis,

Sri Lestari

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISILANITAS DAN PUBLIKASI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kerangka Teori	8
1. Novel dan Unsur-Unsurnya	8
2. Strukturalisme Genetik	13
3. Perempuan Jawa.....	17
4. Pengajaran Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial di Perguruan Tinggi.....	20
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33

B. Bentuk dan Strategi Penelitian	34
C. Data dan Sumber Data Penelitian	34
D. Teknik Pengumpulan Data	35
E. Validitas Data	36
F. Teknik Analisis Data	39

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	41
1. Pandangan Dunia Pengarang Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	42
a. Deskripsi Kepengarangan.....	42
b. Proses Kreatif.....	44
c. Kelompok Cendekiawan.....	45
d. Sastrawan-Sastrawan Kelompok Sosial.....	46
1) Umar Kayam.....	46
2) YB Mangunwijaya.....	47
3) Soedjatmoko.....	48
4) Pandangan Dunia RH Widada.....	49
2. Struktur Teks Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	
a. Tema.....	61
b. Alur.....	63
c. Penokohan.....	67
1) Penokohan masing-masing Tokoh.....	67
2) Hubungan Antara Tokoh Sunthi dengan Tokoh Lain.....	77
d. Latar.....	86
e. Sudut Pandang.....	93
3. Struktur Sosial Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	
a. Perempuan dalam Perspektif Penguasa Mataram.....	95
1) Pengambilan Permaisuri Raja terhadap Perempuan yang Sudah Menikah.....	95
2) Perburuan Rara Oyi dan Sunthi sebagai Pengganti Nyi Truntum.....	96
3) Penjatuhan Hukuman Terhadap Perempuan-Perempuan.....	97

4) Perempuan sebagai Pengawal Kerajaan	100
5) Perempuan Jawa Simbol dari Kekuatan/ <i>Wahyu</i> <i>Keprabon</i> Seorang Raja.....	101
b. Perempuan dalam Prespektif Masyarakat Mataram.....	102
1) Sosok Perempuan Menurut Prajurit Mataram.....	102
2) Sosok Perempuan yang Berani Melawan Titah Raja.....	103
3) Perempuan sebagai Simbol Kehormatan Laki-Laki.....	105
4) Pembelaan Kaum Alit terhadap Perempuan.....	106
c. Perempuan Berdasarkan Kitab Jawa	106
4. Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam Novel <i>Gadis-Gadis</i> <i>Amangkurat</i>	108
a. Peduli Sosial Lewat Tokoh Jalu.....	110
b. Peduli Sosial Lewat Tokoh Rara Oyi.....	111
c. Peduli Sosial Lewat Tokoh Sunthi.....	111
5. Relevansi terhadap Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi.....	112
a. Capaian Pembelajaran Sikap Tata Nilai.....	113
b. Capaian Pembelajaran Khusus.....	114
c. Capaian Pembelajaran Penguasaan Pengetahuan.....	115
B. Temuan Hasil Penelitian.....	116
1. Pandangan Dunia Pengarang.....	116
2. Struktur Teks Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	117
3. Struktur Sosial <i>Gadis Gadis Amangkurat</i>	118
1. Perempuan dalam Prespektif Penguasa Mataram	118
2. Perempuan dalam Prespektif Masyarakat Mataram.....	119
3. Perempuan Berdasarkan Kitab Jawa.....	120
4. Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam Novel <i>Gadis-</i> <i>Gadis Amangkurat</i>	120
5. Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi.....	120
C. Pembahasan	
1. Pandangan Dunia RH Widada	121

a. Kelompok Sosial: Kaum Cendekiawan	121
b. Humanisme Sosial sebagai Pandangan RH Widada.....	125
2. Struktur Teks Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	128
3. Struktur Sosial Novel <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i>	
a. Representasi Sosok Perempuan Jawa dalam Perspektif Penguasa Mataram.....	131
b. Representasi Sosok Perempuan dalam Perspektif Masyarakat Mataram.....	137
c. Representasi Sosok Perempuan Jawa dalam Perspektif Kitab Jawa.....	140
4. Nilai Pendidikan Karakter Peduli Sosial dalam Novel GGA.....	140
5. <i>Gadis-Gadis Amangkurat</i> dalam Mata Kuliah Pengkajian Fiksi.....	142

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

A. Simpulan.....	146
B. Implikasi.....	147
C. Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....	157
LAMPIRAN.....	162
Kartu Data	163
18 Nilai Pendidikan Karakter.....	173
Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Mahasiswa.....	175
Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Pengarang.....	176
Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Dosen Sastra.....	177
Hasil Wawancara Kepada Pengarang.....	178
Hasil wawancara Kepada Dosen.....	180
Hasil Wawancara Kepada Mahasiswa.....	182
Hasil Wawancara Terkait dengan Novel Sejenis.....	184
RPS Mata Kuliah Pengkajian Fiksi	186
Lampiran Foto Wawancara Kepada RH Widada.....	191

DAFTAR GAMBAR

Gambar.2.1. Kerangka Berpikir Penelitian.....	32
Gambar 2 2. Model Analisis Interaktif.....	40
Gambar 4.1. . <i>Grand Design</i> Pendidikan Karakter di Indonesia.....	107
Gambar 4.2. Empat Nilai Inti Pendidikan Karakter.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian.....	33
Tabel 4.1. Struktur Teks Novel	115

Sri Lestari. 2017. *Representasi Sosok Perempuan Jawa dalam Novel Gadis-Gadis Amangkurat Karya RH Widada: Pendidikan Karakter Peduli Sosial dan Relevansinya sebagai Bahan Ajar Sastra di Perguruan Tinggi (Tinjauan Strukturalisme Genetik)*. Tesis. Pembimbing: Dr. Rr. E. Nugraheni Eko Wardani, M. Hum. Kopembimbing: Prof. Sahid Teguh Widodo, Ph.D. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) menjelaskan pandangan dunia pengarang dalam novel *Gadis-Gadis Amangkurat*; (2) menjelaskan struktur teks novel *Gadis-Gadis Amangkurat* karya RH. Widada; (3) memaparkan struktur sosial novel *Gadis-Gadis Amangkurat* karya RH. Widada, (4) menjelaskan pendidikan karakter peduli sosial yang terdapat dalam novel *Gadis-Gadis Amangkurat* sebagai bahan ajar sastra di perguruan tinggi; (5) memaparkan representasi sosok perempuan Jawa dalam novel *Gadis Gadis Amangkurat* dengan pembelajaran pengkajian fiksi di perguruan tinggi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif.

Strategi penelitian yang digunakan adalah analisis isi (*content analysis*) dengan pendekatan strukturalisme genetik. Data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, kalimat dan paragraf yang terdapat dalam novel *Gadis-Gadis Amangkurat* karya RH Widada. Selain itu, data yang digunakan dalam penelitian ini berupa hasil wawancara terhadap pengarang, dosen, akademisi, dan para penikmat sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak dan catat, dan wawancara. Teknik validasi yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik triangulasi teori, metode dan triangulasi data. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik analisis model interaktif.

Hasil penelitian ini terdiri atas: (1) Pandangan dunia RH Widada tercermin dari kelompok sosial kaum cendekiawan yaitu humanisme sosial; (2) struktur teks novel *GGA* lebih menekankan pada tokoh hero sebagai media penyampaian pandangan dunia pengarang; (3) struktur sosial *GGA* terbagi atas: representasi sosok perempuan Jawa berdasarkan pandangan penguasa, masyarakat Mataram dan kitab Jawa; (4) nilai pendidikan karakter peduli sosial yang dicerminkan melalui tokoh-tokoh dalam *GGA*; (5) relevansi *GGA* dalam mata kuliah pengkajian fiksi.

Kata kunci: *GGA*, Strukturalisme Genetik, Pandangan Dunia RH Widada, Struktur Teks, Struktur Sosial, Peduli Sosial, Pengkajian Fiksi.

Sri Lestari. 2017. *The Figure Representation of Java's Women in The Novel Gadis-Gadis Amangkurat by RH Widada: The Value of Social Care for Character Education and Teaching Materials as Literature Relevance College (Review of Genetic Structuralism)*. Consultant: Dr. Rr. E. Nugraheni Eko Wardani, M. Hum. Co-Consultant: Prof. Sahid Teguh Widodo, Ph.D. Thesis. Indonesian Education Magister Department, Sebelas Maret University of Surakarta.

ABSTRACT

This research aims to: (1) explain the world view the author of the novel *Gadis-Gadis Amangkurat*; (2) describe a novel text structure of *GGA* (3) presented a novel social structure *GGA*, (4) describes the social character education matter contained in the novel *GGA* as teaching materials literature in college; (5) describes the Java representation of the female figure in the novel *GGA* with fictional assessment of learning in college.

The method used in this research is descriptive qualitative method. The research strategy used was content analysis approach to genetic structuralism. The data in this study of words, phrases, sentences and paragraphs contained in the novel *GGA* by RH Widada Amangkurat. In addition, the data used in this study is the result of interviews with authors, lecturers, academics and lovers of literature. Data collection techniques in this study using the technique library, see and take notes, and interviews. Validation techniques used in this research is the theory of triangulation techniques, methods and triangulation data. Data analysis techniques used in this research is interactive model analysis techniques.

The results of this study consists of: (1) RH Widada world view reflected in the social group of the intelligentsia is a social humanism; (2) the structure of the text more emphasis on hero character as a medium to deliver world-view author; (3) The social structure comprises of: the representation of the female figure Java based view of the authorities, society and the book Javanese Mataram; (4) the value of character education social care which is reflected by the figures in the *GGA*; (5) the relevance *GGA* in the course of the assessment fiction.

Keywords: *GGA*, Genetic structuralism, World View RH Widada, Structure Text, Social Structure, Social Care Assessment Fiction.